

PROGRAM XXIII. KONCERTNÍ SEZÓNY

Mimořádný	AZAHAR flamenco & world music	Čtvrtek	5. 9. 2019
	TRIO ACTAEON	Úterý	8. 10. 2019
Dárek starosty	Slavnostní večer s JAKUBEM PUSTINOU a GABRIELOU BEŇAČKOVOU	Sobota	26. 10. 2019
	MARIE HASONOVÁ – housle LUKÁŠ KLÁNSKÝ – klavír	Úterý	5. 11. 2019
	KUDLÁČKOVO TRIO	Úterý	3. 12. 2019
	NČHF WALTER HOFBAUER	Úterý	7. 1. 2020
	BRNĚNŠTÍ HORNISTÉ	Úterý	4. 2. 2020
	MIROSLAV SEKERA – klavír	Úterý	3. 3. 2020
	WIHANOVO KVARTETO	Úterý	21. 4. 2020
Mimořádný	OK PERCUSSION DUO	Úterý	5. 5. 2020

Začátky řádných koncertů vždy v 19.00 hodin

Změna termínů a interpretů vyhrazena

- Abonentní vstupenky můžete zakoupit i na prvním a druhém koncertu sezóny
- Vstupenky na jednotlivé koncerty přímo na místě konání před koncertem
- **Ceny abonentních vstupenek: 600 Kč, 500 Kč (důchodci), 400 Kč (mládež) do 18 let a studující. Platí na všech sedm řádných koncertů.**
- **Ceny vstupenek na jednotlivé koncerty: 120 Kč, 100 Kč (důchodci), 80 Kč (mládež) a studenti, děti do šesti let zdarma.**
- Pokračujeme dalším ročníkem oblíbené dětské soutěže – informace při zahájení sezóny

AZAHAR – flamenco & world music

Verónica Roa – flamenkový tanec

Petr Vít – kytara

Andrés Ibarburu – basová kytara

Azar Abou – perkuse



Propojení vášnivého flamenca s vlivy latinskoamerické či sefardské hudby se stalo inspirací pro flamenco-world music projekt s mezinárodním obsazením – na jednom pódiu se setkávají flamenková tanečnice Verónica Roa, uruguayský basista Andrés Ibarburu, izraelský perkusista Azar Abou a kytarista Petr Vít.

Petr Vít je profesorem brněnské konzervatoře a uměleckým ředitelem festivalů Ibérica a Colores Flamencos. Za dlouholetou propagaci španělské kultury obdržel v roce 2014 od španělského krále Čestný kříž řádu za občanské zásluhy. Očarován flamenkem studoval tento styl ve španělské Andalusii, andaluská Granada se stala jeho druhým domovem.

Verónica Vítová-Roa prožila pět let ve Španělsku, kde také flamenkový tanec začala studovat. Zdokonalovala se na mistrovských kurzech. I přes své mládí již vystupovala na nejrůznějších festivalech. Její nadšení pro flamenco spolu s vrozeným jihoamerickým temperamentem je zajímavým příslibem do budoucnosti.

Andrés Ibarburu je uruguayský basista, violoncellista a hudební producent. Člen kapely Sankuokai a tria Mora-Etchenique-Ibarburu je ve své vlasti rovněž autorem řady úspěšných CD. Během své hudební kariéry spolupracoval s mnoha umělci zvukných jmen. Po přestěhování do Prahy se stal vyhledávaným basistou na české jazzové scéně.

Azar Abou – všestranný umělec, izraelský perkusista studoval hru na perkuse na konzervatoři v Tel Avivu a malbu v Paříži. Díky svému širokému interpretačnímu záběru byl členem mnoha hudebních formací, stylově se pohybuje od tradiční arabské a indické hudby až po etno jazz a world music. V roce 2003 získal Azar Abou ocenění jako nejlepší sólista na prestižním „The Jerusalem Music Festival.“

TRIO ACTAEON

Jan Brabec – klarinet

Jan Řezníček – viola

Eduard Spáčil – klavír



Trio Actaeon vzniklo v roce 2003 z iniciativy pianisty Eduarda Spáčila, který s oběma dalšími členy již dříve spolupracoval jako se sólisty. Trio má na repertoáru nejenom skladby z období klasicismu a romantismu (Mozart, Reinecke, Schumann, Bruch), ale věnuje se intenzivně i hudbě současné. Řada skladatelů např. z Rakouska, Itálie či Kanady píše skladby přímo na míru této trojici hudebníků. Koncerty Trio Actaeon se setkávají u publika s velkým ohlasem.

Jan Brabec – člen Pražské komorní filharmonie a první klarinetista v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu, člen Kvintetu PKF, Philharmonia En-

semble a Prague Modern. Od roku 2015 je členem České filharmonie.

Jan Řezníček – člen Janáčkova kvarteta. Vyučuje na Konzervatoři v Brně a na JAMU. Jako kvartetista i jako sólový violista vystupuje na koncertech doma i v zahraničí.

Eduard Spáčil – vyučuje na plzeňské konzervatoři. V roce 1975 byl zakládajícím členem souboru Barok Jazz Kvintet, se kterým absolvoval přes 2000 koncertů téměř po celé Evropě. Nyní je uměleckým vedoucím inovované formace Barok Jazz Kvartet. V letech 1980–90 se intenzivně věnoval kompozici, a to zejména elektroakustické hudbě.

MARIE HASOŇOVÁ – housle

LUKÁŠ KLÁNSKÝ – klavír



Marie Hasonová absolvovala vlani Pražskou konzervatoř pod vedením Jiřího Fišera. První dva roky studovala u uznávaného sólisty a koncertního mistra České filharmonie Jiřího Vodičky. Stala se laureátkou mnoha houslových soutěží - jak u nás, tak v zahraničí. Stala se vítězkou luhačovické Akademie Václava Hudečka roku 2018. Vystoupila

jako sólistka s významnými světovými orchestry. V roce 2016 premiérovala 2. houslový koncert skladatele a ředitele Pražské konzervatoře Pavla Trojana.

Byla účastnicí několika masterclassů světových virtuózů, mnoha houslových kurzů pod vedením renomovaných pedagogů. Intenzivně se také věnuje komorní a orchestrální hudbě. Je členkou Orchesterlí Akademie České filharmonie. Od září 2018 se stala novou členkou Quasi trio, které má za sebou mnohá ocenění a koncertuje jak u nás, tak v zahraničí. Letos trio úspěšně složilo zkoušky na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Dlouhodobě se zabývá poučenou barokní interpretací, od mala se věnuje také folklórní muzice, která je jí velkou inspirací.

Lukáš Klánský hraje na klavír od pěti let. Studoval na pražské konzervatoři, na HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Vystupuje s předními českými orchestry a se špičkovými dirigenty. Koncertuje po celé Evropě i v Jihoafrické republice. Je členem Lobkowitz Tria a pravidelně koncertuje s předními českými umělci a tělesy (Jana Boušková, Václav Hudeček či Pražákovo kvarteto). Působí na Konzervatoři Plzeň a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy. Naposled nám hrál v BHP vlani s hornistkou Kateřinou Javůrkovou.

KUDLÁČKOVO TRIO

Pavel Wallinger – housle

Martin Švajda – violoncello

Renata Lichnovská – klavír



Ačkoliv už v Půlkruhu nejednou hráli, zahrají nám poprvé! Myšlenka na vznik nového moravského komorního ansámblu byla ponejprv vyřčena v červenci 2018 paradoxně ve Vídni, kde houslista **Pavel Wallinger** s violoncellistou **Martinem Švajdou** účinkovali v katedrále sv. Štěpána při provedení Brittenova

Válečného requiem. Ke spolupráci přizvali klavíristku **Renatu Lichnovskou Ardaševovou** a vznikl tak ansámbl tří umělecky vyzrálých interpretů. Všichni své nadání, techniku i vášeň bezezbytku zúročují při četném koncertování na domácích a zahraničních pódii.

Svým názvem se trio hlásí k odkazu výjimečné osobnosti prof. Františka Kudláčka (1894–1972), houslového virtuosa, zakladatele Moravského kvarteta, pedagoga, děkana a rektora Janáčkovy akademie múzických umění, almy mater všech tří interpretů. Prof. Kudláček byl houslistou, který dle dobové kritiky „*vynikal robustním, ale čistým tónem, vzorným vedením pravé ruky, mistr-*

ným pochopením slohovým i výrazovým a jehož umění bylo neseno žárem i vzletem...“

Na třetím řádném koncertě se tak posluchačům premiérově představí těleso, jehož protagonisté nejsou na pódiu ve Velké Bíteši žádnými nováčky.

WALTER HOFBAUER – trubka

koncert podporuje Nadace Český hudební fond



Walter Hofbauer se narodil v roce 1994 v Třešti do hudební rodiny. Hře na trubku se začal věnovat v osmi letech u Evžena Mašáta a již po dvou letech studia získal několik prvních cen v celostátních soutěžích. V letech 2009 až 2015 byl posluchačem Pražské konzervatoře ve třídě Jiřího Jaroňka. V roce 2015 byl přijat na pražskou HAMU, kde pokračuje pod vedením prof. Vladimíra Rejčka. Již před zahájením studia na konzervatoři získal několik ocenění ve významných celostátních i mezinárodních soutěžích (Concertino Praga 2008 – finálová účast, soutěž ZUŠ 2009 – 1. cena, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2007 – 1. cena a titul absolutního vítěze, v roce 2009 ve stejné soutěži 1. cena). Jako posluchač Pražské konzervatoře obdržel na XXX. soutěžní přehlídce konzervatorií a hudebních gymnázií ČR 2009 1. cenu a titul absolutního vítěze, v r. 2011 se stal laureátem soutěže Concertino Praga, v letech 2011 a 2013 získal v Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů v Brně 1. cenu v I. kategorii. Od roku 2014 je stálým hráčem Symfonického orchestru Českého rozhlasu a od sezóny 2017/2018 také stálým hráčem Orchestru Národního divadla v Praze. Věnuje se i komorní hře, je jedním ze zakladatelů žesťového kvinteta Brasstet.

BRNĚNŠTÍ HORNISTÉ

Milan Mrazík

Petr Chomoucký

Miloš Kovařík

Antonín Kolář



Komorní soubor Brněnští Hornisté založili v roce 1956 vynikající členové orchestrů Státní Filharmonie a Janáčkovy Opery v Brně František Pso-ta, Richard Schäfer, Jaroslav Kotulan a Otta Kopecký. Dnešní Brněnští hornisté působí ve složení **Milan Mrazík** – umělecký vedoucí, člen Filharmonie, pedagog Konzervatoře, **Petr Chomoucký**, **Miloš Kovařík** – členové Filharmonie a **Antonín Kolář** – člen orchestru ND Brno.

Soubor spolupracuje se zpěváky a hráči na různé nástroje. Své umění prezentuje na tuzemských i zahraničních pódiiích se širokým repertoárem od renesance po současnost, nabízejícím pestrost žánrů a velké zvukové možnosti. Čtveřice lesních rohů hraje vedle koncertů

i při různých slavnostních příležitostech, vytrubuje z věží i při honěch.

V listopadu 2014 premiérovali skladbu Pavla Blatného Nostalgické tóny s podtitulem Za všechny hornisty na věčnosti. Autor se ke skladbě a vůbec ke hře na rohu vyjádřil takto: „Horna je nástroj,

který jsem ve své tvůrčí činnosti... využíval nejčastěji. Rozsah jejího využití mne vždy inspiroval, a proto není divu, že největší počet mých interpretů tvoří právě hornisté. Bohužel je dnes většina z nich již v muzikantském nebi. Defilují mi vždy před očima – každý měl – vždy proti jiným – nějakou specifickou zvláštnost, dovednost či um. Za všechny budu jmenovat jen Ottu Kopeckého. Dovedl se sarkasticky šklebit v mých neoklasických skladbách nebo využívat zvláštní hluboké timbrové hukoty v mých orchestrálních dílech, poznamenaných Novou hudbou. Až se bude moje skladbička hrát, budu vzpomínat především na něho. Však mé „nostalgické tóny“ nejsou jen vznešená „Larga“, ale i „Conmotta“ plná radostného pohybu.

MIROSLAV SEKERA – klavír



Narodil se v roce 1975 v Praze. Hře na klavír se věnuje od tří let, kdy jeho nevšední talent objevila prof. Zdena Janžurová. Současně začal studovat i hru na housle. Díky tomu byl vybrán do role malého Mozarta v oskarovém filmu „Amadeus“ režiséra Miloše Formana.

„Klavír jsem vždy vnímal jako dominantní, s příchodem na konzervatoř skončilo i cvičení na housle.“ Není divu, že se setkali a v dokonalé symbióze dodnes vystupují se skvělým houslistou Josefem Špačkem. V Rudolfinu při festivalu Pražské jaro si dokonce s houslistou v předavku vyměnili nástroje. „Na housle už hrají zásadně jen na Pražském jaro a v Rudolfinu,“ vtipkuje Sekera. (Dita Hradecká, Hospodářské noviny, 26. 10. 2018)

Ve studiu pokračoval na AMU ve třídě prof. Miroslava Langera. Získal mnoho ocenění na významných soutěžích u nás i v zahraničí, jako např. na soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, v Gaillardu ve Francii a stal se vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Pörtlachu. Vydal několik sólových CD. Pravidelně spolupracuje s mnoha umělci – např. Dagmar Pecovou, Radkem Baborákem a Josefem Špačkem. Vystupuje též se symfonickým orchestrem FOK a natáčí s Českým rozhlasem. Jeho interpretační umění obdivují posluchači na domácích i zahraničních podiích. V jeho stálém repertoáru najdeme nejen sólové skladby všech světových skladatelů, ale rovněž jedenáct klavírních koncertů.

WIHANOVO KVARTETO

Leoš Čepický – housle

Jan Schulmeister – housle

Jakub Čepický – viola

Michal Kaňka – violoncello



Wihanovo kvarteto nám hrálo v desáté, jedenácté a osmnácté sezóně, naposled slavilo 30 let. Rok před výročím opustil kvarteto zakládající člen – violista Jiří Zigmund, nahradil jej Jakub Čepický, syn primária. V roce 2017 po 32 letech odešel violoncelista Aleš Kaspřík. Nahradil jej člen Pražákova kvarteta Michal Kaňka.

Leoš Čepický – založil kvarteto během studií na AMU, získali první cenu na Pražském jaru 1988 a první místo na Mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v Londýně v roce 1991. Pak už následovala četná evropská turné do klasických zemí komorní hudby, ale také do Singapuru, Jordánska, Austrálie, Nového Zélandu, Japonska a USA.

Jan Schulmeister – zakládající člen Wihanova kvarteta pochází z rodiny s více než stopadesátiletou hudební tradicí. Známe jej i jako houslistu Petrof piano tria.

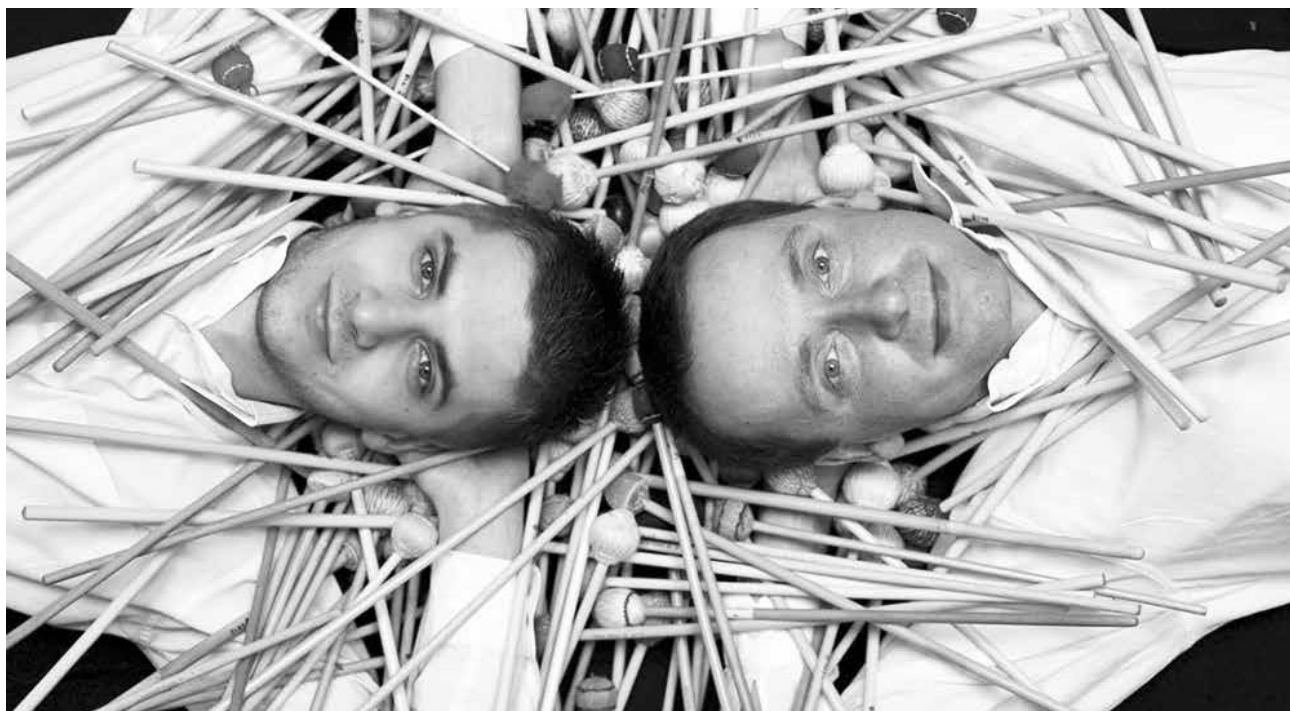
Jakub Čepický – začal hrát na housle, absolvoval Gymnázium Jana Nerudy a HAMU. Od roku 2007 hraje také na violu. Studoval ve Stockholmu.

Michal Kaňka – absolvent pražské Konzervatoře a pražské HAMU. V letech 1982 a 1983 se účastnil Piatigorského semináře v Los Angeles. Od dubna 2017 vystupuje také jako člen Wihanova kvarteta, se kterým již nahrál čtyři CD a vystoupil na více než sto koncertech v Čechách, Anglii, Francii, Švýcarsku, Rakousku, Slovensku a Japonsku.

OK PERCUSSION DUO

Martin Opršál

Martin Kleibl



Soubor bicích nástrojů OK Percussion Duo působí na hudební scéně od roku 2007. Zakladateli dua jsou Martin Opršál a Martin Kleibl. Jejich hlavní doménou je představovat bicí nástroje v pestré stylové různorodosti. Spolupracují s renomovanými českými i zahraničními autory a dalším směrem vývoje je tvorba vlastních kompozic členů dua. Soubor za dobu své existence účinkoval na desítkách koncertů a hudebních festivalů. Mezi nejvýznamnější patří např. Moravský podzim, Janáčkův máj, Colours of Ostrava, Jazz Jam Cheb, Jazzdock Praha aj. Často koncertují i v zahraničí (USA, Rakousko, Švýcarsko, Slovensko). Záběr jejich repertoáru je široký. Interpretují klasickou i soudobou vážnou hudbu, jazz, pop, experimentální hudbu,

latinsko-americkou a africkou hudbu. Jejich chloubou je bohatý instrumentář, který posluchači běžně nevidí.

MARTIN OPRŠÁL – v současnosti je vedoucím katedry bicích nástrojů na JAMU v Brně. Stál u zrodu souboru DAMA DAMA. Vydal několik CD. Jeho hudební prioritou je hra na marimbu.

MARTIN KLEIBL – vystudoval JAMU, absolvoval dvouletou stáž na univerzitě v Texasu u jednoho z nejlepších pedagogů Eda Sopha a navštěvoval též hudební univerzitu ve Vídni. Je jedním z nejvýraznějších hráčů své generace a jeho hlavní doménou je hra na bicí soupravu. Spolupracuje se špičkovými interprety doma i v zahraničí.