

XXII.

koncertní
sezóna



Bítešský

Hudební

Půlkruh

06.09.2018 Skely

02.10.2018 Juvůrková - Klánský

30.10.2018 Tomášková - Ardaševová

04.12.2018 Ensemble Serpens Cantat

08.01.2019 Barbora Hrdčílková


05.02.2019 Bennewitz Quartet

05.03.2019 Páleníček - Čechová

02.04.2019 MKO - Kružík

07.05.2019 Indligo Quartet

Program XXII. koncertní sezóny

Mimořádný	Skety	Čtvrtek 06.09.2018
	Kateřina Javůrková - lesní roh, Lukáš Klánský - klavír	Úterý 02.10.2018
	Ivana Tomášková - housle, Renata Ardaševová - klavír	Úterý 30.10.2018
	Ensemble Serpens Cantat	Úterý 04.12.2018
	Barbora Trnčíková - hoboj	Úterý 08.01.2019
	Bennewitz Quartet	Úterý 05.02.2019
	Jan Páleníček - violoncello, Jitka Čechová - klavír	Úterý 05.03.2019
	Moravský komorní orchestr - řídí Richard Kružík	Úterý 02.04.2019
Mimořádný	Indigo Quartet	Úterý 07.05.2019

Začátky řádných koncertů vždy v 19 hodin.

Změna termínů a interpretů vyhrazena.

Abonentní vstupenky můžete zakoupit i na prvním a druhém koncertu sezóny.

Vstupenky na jednotlivé koncerty přímo na místě konání před koncertem.

Ceny abonentních vstupenek:

600 Kč, 500 Kč - důchodci, 400 Kč - mládež do 18 let a studující.

Platí na všech sedm řádných koncertů.

Ceny vstupenek na jednotlivé koncerty:

120 Kč, 100 Kč - důchodci, 80 Kč - mládež a studenti,

děti do šesti let zdarma.

Pokračujeme dalším ročníkem oblíbené dětské soutěže - informace při zahájení sezóny.

PBS Velká Bíteš



Jsme společensky odpovědná firma kraje Vysočina. Naše aktivity zaměřené na podporu regionu, našich zaměstnanců i neziskových organizací přesahují hranice tohoto kraje a my jsme velice hrdí na to, že můžeme pomáhat všem potřebným v rámci celé České republiky.

**Přejeme Vám krásné kulturní zážitky
v roce 2018.**

Vaše PBS



www.pbsvb.cz

Závidí nám?

Vážení a milí posluchači, pravidelní i občasní návštěvníci koncertů Bítešského hudebního půlkruhu, je mi ctí a potěšením, že Vás mohu uvítat ve 22. koncertní sezóně. Když jsme na poslední koncerty té předchozí přinesli kroniky z přelomu tisíciletí, mnozí se na fotografiích poznali a připomenuli si, kolik krásy jsme už společně prožili.

Vzpomeňte si třeba jen na minulou nabitou sezónu: zahájili ji o hodech mladí pěvci (Ne) jen operním koncertem, následovalo úžasné Janáčkovovo kvarteto, velmi zajímavé Trio Claret, dokonalé Pražské kytarové kvarteto, elánem nabitě Kalliopé trio Prague, oslnil nás charismatický pěvec Jiří Brückler i strhující mladý klavírista Lukáš Klánský. U koncertního mistra České filharmonie Jiřího Vodičky už mi docházejí přívlastky a Agile quintet byl důstojným zakončením sezóny. Navíc ještě zájezd na Pražské jaro. Já jsem navýsost spokojen – a Vy?

Program 22. sezóny jsme vybírali velmi zodpovědně, věřím, že Vás opět nadchne – od Sket až po Indigo Quartet. Hornistka Kateřina Javůrková se zaklínala, že Bíteš si nenechá ujít, po dvanácti letech si zopakuje koncert Ivana Tomášková, vynikající australská houslistka z Brna, budeme mít adventní koncert v kostele, krásnou mladou hobojistku. Benewitz quartet vysoce oceňují posluchači nejen v Evropě, a Jana Páleníčka s Jitkou Čechovou také zastihnete spíš v Americe, než doma. Mladý a dravý Moravský komorní orchestr pod vedením Richarda Kružíka známe jako výborně sehraný ansámbl se zajímavým repertoárem.

Umělci o nás vědí – a není výjimkou, když se vracejí proto, že se jim u nás dobře hraje. Vždy mě potěší, když slyším od návštěvníků z širokého okolí: „Závidíme vám Půlkruh, na takové koncerty se vyplatí přijet i z daleka.“ A Půlkruh – to jsme my všichni, pozorní a pravidelní posluchači, děti školou povinné, jejich rodiče i senioři. Protagonisté koncertů z nás mají radost a my z nich.

Ještě, že chodíme...

INDIGO QUARTET

Absolventi Konzervatoře v Brně se v roce 2000 rozhodli prozkoumat oblast hudby, která nemá s jejich klasickým hudebním vzděláním mnoho společného. Setkání s jazzem se ukázalo být zcela novou a inspirativní zkušeností, zejména v obsazení čtyř smyčcových nástrojů, které pro tento druh hudby není zcela obvyklé. Zmíněné seskupení můžeme chápat jako odpověď na interpretační výzvu, která místy klade na hráče neočekávané nároky, otvírá prostor pro improvizaci a přináší s sebou také nutnost hledání nových způsobů vyjadřování. Nyní jsou členy čtveřice absolventi vysokých škol s hudebním zaměřením.

Repertoár kvarteta je poměrně široký, sahá od samých počátků jazzu, za které lze Joplinovy Ragtimes jistě považovat, až po současnost. Na své cestě minulým stoletím jazz prodělal spoustu proměn, vyrašily z něj nové žánry a sám se stal inspirací pro ostatní oblasti hudby. Indigo Quartet se nadržuje jen „klasického“ jazzu, občas koketuje se spirituálly, rockem, popem i world music, takže v jejich repertoáru najdeme vedle Duka Ellingtona Beatles, Davida Balakrishnana či Astora Piazzollu. V poslední době se kvarteto orientuje na vlastní skladby a úpravy jazzových standardů.

Jazz je především svoboda. Svoboda projevu, svoboda pojetí, volnost vyjádření. A protože je svoboda základní lidskou potřebou, hovoří jazz ke všem stejnou řečí. Neexistuje nástroj, na který by se jazz nedal hrát, stejně jako neexistuje „správný“ a „špatný“ jazz.

KVĚTEN

JAN BĚLOHLÁVEK

MARTIN FLAŠAR

housle

MARTINA HIMEROVÁ

viola

PAVEL BORSKÝ

violoncello



SKETY

Šestičlenné originální vokální těleso Skety působí na domácí i zahraniční scéně od roku 2014. Ve stejném roce vyhráli první místo v jazzové kategorii na mezinárodním festivalu vokál total v Grazu. Skety se hlásí k odkazu jazzových a capella souborů. Často a rádi ovšem tyto hranice posouvají a vytvářejí tak svůj osobitý zvuk i styl. Kromě interpretací přejatých skladeb leží jejich těžiště též ve výrazné autorské tvorbě, zejména z dílny skladatele Petra Wajsara.

Jejich debutové CD s názvem „Skety“ bylo v roce 2015 nominováno ve čtyřech kategoriích mezinárodní žánrové ceny CARA. V roce 2017 vydali na labelu Warner Music CD „Týdytý“, které je plně autorské tvorby a skvělých hostů. Jejich hudba dává vzpomenout na legendární vokální tělesa Singers Unlimited či Manhattan Transfer, i když jdou vlastní, originální cestou.

Petr Wajsar, jak sám o sobě říká, je časovaná puma českého showbusinessu. Kromě pěvecké, skladatelské, aranžérské a hráčské činnosti se uplatňuje též jako dirigent. V roce 2008 obdržel cenu OSA jako nejhranější mladý skladatel vážné hudby. Mezi jeho nejúspěšnější počiny patří muzikál „Porno hvězdy“, který mu vynesl nominaci na cenu Alfréda Radoka za rok 2010. Pro Skety je neocenitelným přínosem zejména jeho autorská tvorba a aranžmá skladeb.

Veronika Vítová studovala jazzovou interpretaci pod vedením jazzové vokalistky Miriam Bayle a techniku zpěvu u operní pěvkyně Hany Peckové. Spolupracuje s mnoha předními jazzovými hudebníky a věnuje se též interpretaci renesanční a barokní hudby. Skety založila jako svůj dávný sen o vlastním vokálním tělese.

ZÁŘÍ

VERONIKA VÍTOVÁ

ŠTĚPÁN JANOUŠEK

MARTA KLOUČKOVÁ

MICHAL STRNAD

ALICE BAUER

PETR WAJSAR



MORAVSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR

Soubor složený z generačně se střídajících posluchačů konzervatoře Brno vznikl v roce 1948. Je tedy jedním z nejstarších působících komorních orchestrů u nás. Jeho založení inicioval dr. Zbyněk Mrkos, který tak učinil po příchodu na brněnskou konzervatoř po vzoru Václava Talicha a jeho Českého komorního orchestru. Dalšími dirigenty MKO byli Alois Veselý a od roku 1989 prof. Rudolf Šťastný, který s orchestrem získal počátkem devadesátých let 1. cenu v rozhlasové soutěži (později nazvané Concerto Bohemia).

Od roku 2006 je uměleckým vedoucím a dirigentem Richard Kružík, který s MKO získal v soutěži Concerto Bohemia absolutní vítězství v roce 2009 a v roce 2014 se opět představil na koncertu vítězů této rozhlasové soutěže. Richard Kružík, na konzervatoři žákem B. Kotmela a na JAMU prof. R. Šťastného, si dále houslové vzdělání doplnil na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u prof. J. Pospíchala. Je členem Filharmonie Brno a od roku 2003 vyučuje na konzervatoři v Brně. Kromě účinkování na domácích pódii orchestr navštívil také významná kulturní centra v zahraničí, například v Bayreuthu, Norimberku, Dijonu, ve Stuttgartu a v Berlíně. Mimo repertoáru tradičního se Moravský komorní orchestr soustavně věnuje tvorbě soudobé. My tento soubor uvítáme v Bíteši již potřetí.



DUBEN

MORAVSKÝ
KOMORNÍ
ORCHESTR

RICHARD KRUŽÍK

dirigent

KATEŘINA JAVŮRKOVÁ a LUKÁŠ KLÁNSKÝ

Hornistka Kateřina Javůrková a pianista Lukáš Klánský patří k nejžádanějším umělcům mladé české generace. Dobře to o nich víme, tak jsme je chtěli slyšet už v loňské sezóně. Bohužel Kateřině lékař zakázal hrát krátce před našim koncertem. Věříme, že letos to vyjde. Na pódiu se setkávají nejen při společném koncertování v duu, ale i při koncertech Belfiato Quintetu, který si Lukáše v posledních sezónách často zve jako hosta, nebo v triu s houslistou Janem Mráčkem.

Kateřina Javůrková začala hrát na hornu v devíti letech. Absolvovala pražskou konzervatoř, studuje na Akademii múzických umění v Praze. Během studií se zúčastnila stáže na pařížské konzervatoři. Je vítězkou mezinárodních interpretačních soutěží. Je členkou České filharmonie a Pražské komorní filharmonie. Působí v dechovém kvintetu Belfiato Quintet. Spolupracuje i s dalšími předními českými a zahraničními tělesy (např. Orchestre de Paris atd.). Nyní zakládá svou Cukrárnu za rohem.

Lukáš Klánský hraje na klavír od pěti let. Studoval na pražské konzervatoři, na HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. V současnosti pokračuje v doktorandském studiu. Je laureátem mnoha mezinárodních soutěží. Vystupuje s předními českými orchestry a se špičkovými dirigenty. Koncertuje po celé Evropě i v Jihoafrické republice. Je členem Lobkowitz Triu a pravidelně koncertuje s předními českými umělci a tělesy (Jana Boušková, Václav Hudeček či Pražákovo kvarteto). Působí na Konzervatoři Plzeň a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy.

Kateřina Javůrková i Lukáš Klánský jsou oceňováni pro své zvukové kvality i spontánní muzikalitu. Souhra obou umělců působí intuitivně a jejich hudební vyjádření přesvědčilo publikum na mnoha festivalech v ČR.

ŘÍJEN

KATEŘINA
JAVŮRKOVÁ

lesní roh

LUKÁŠ
KLÁNSKÝ

klavír



JAN PÁLENÍČEK a JITKA ČECHOVÁ

Duo Jitky Čechové a Jana Páleníčka oslavilo v loňském roce dvacetileté jubileum. Jejich vrcholné umění bylo mnohokrát vysoce oceněno domácími i zahraničními odborníky. Na interpretaci pozoruhodné umělecké dvojice je vyzdihováno absolutní hudební splynutí duší, emocionální náboj a hluboká expresivita projevu. V bohatém repertoáru dua zaujmou nejen sonáty Beethovena, Brahmsa či Rachmaninova, ale i Chorálové variace Josefa Páleníčka v kombinaci s variacemi Bohuslava Martinů, jimž na autenticitě přidává osobní vzpomínka na přátelství mezi oběma autory.

Špičkový český sólista a komorní hráč Jan Páleníček je pokračovatelem slavné rodinné tradice. Jeho otcem byl klavírista, hudební skladatel a zakladatel Smetanova tria Josef Páleníček. Absolvent Pražské konzervatoře studoval na AMU pod vedením nejlepších pedagogů své doby: u Saši Večtomova a Miloše Sádla hru na violoncello, ve třídě Josefa Vlacha interpretaci komorní hudby. Vrcholem jeho uměleckého zrání pak bylo setkání se světoznámým francouzským violoncellistou Paulem Tortelierem. Laureát několika mezinárodních soutěží spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry a koncertuje po celé Evropě i v zámoří. Společně s Jiřím Vodičkou a Jitkou Čechovou tvoří Smetanovo trio, které několikrát získalo prestižní ocenění BBC Music Magazine Awards a Diapason d'Or za nejlepší světové nahrávky v oblasti komorní hudby. Jitka Čechová, první dáma českého klavíru, studovala na pražské konzervatoři ve třídě Jana Novotného a na AMU u Petera Toperczera. Velký vliv na rozvoj její hudební individuality měla postgraduální studia u Eugena Indjice v Paříži a Vitali Berzona ve Freiburgu. Získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží. Je známá jako propagátorka a výtečná interpretkla klavírního díla Bedřicha Smetany, které kompletně nahrála pro vydavatelství Supraphon.

BŘEZEN

JAN PÁLENÍČEK
violoncello

JITKA ČECHOVÁ
klavír



IVANA TOMÁŠKOVÁ a RENATA ARADAŠEVOVÁ

Ivana Tomášková pochází z hudební rodiny. Pod vedením svého otce studovala nejprve na Experimentální hudební škole a později na Konzervatoři v Brně. Vysokoškolské vzdělání na Konzervatoři P.I. Čajkovského v Moskvě ukončila absolutoriem v roce 1988. V roce 1992 zakončila tříletou uměleckou aspiranturu na AMU v Praze.

Během studií získala ocenění z řady mezinárodních soutěží. Jako sólistka a členka řady komorních hudebních souborů Ivana koncertovala po celé Evropě. Od roku 2000 Ivana žije v australském Melbourne, kde se aktivně věnuje koncertní a pedagogické činnosti. Je zakládající členkou Duo Chamber Melange. S klavíristkou Tamarou Smolyar pravidelně vystupují v cyklu Local Heroes v Melbourne Recital Centre, společně koncertovaly nejen na mnoha významných místech v Austrálii, ale také v Singapuru, Hong Kongu na Novém Zélandu. Ivana natočila řadu nahrávek pro Český rozhlas a australské ABS a 3 MBS a komerční CD pro Panton, Multisonic, Arcodiva, Move a Schimmel.

Pravidelně se vrací do České republiky, kde pokračuje v dlouholeté spolupráci s klavíristkou Renatou Aradaševovou.

Renata Aradaševová má na svém kontě řadu CD, rozhlasových a televizních nahrávek, spolupracuje aktivně s předními domácími i zahraničními umělci, účastní se prestižních projektů, jakými jsou například festival Concentus Moraviae nebo České sny. Kritika oceňuje především její vnitřní náboj a emotivní ztvárnění hudebního obrazu, jakož i zvukové kvality a smysl pro formu a výstavbu interpretovaných skladeb. Kromě své bohaté koncertní činnosti pedagogicky působí na JAMU v Brně.

Obě dámy už hostil Bítešský hudební půlkruh dvakrát – v letech 2004 a 2006. Renata Aradaševová u nás hrála ještě se svým manželem, s violoncellistkou Michaelou Fukačovou a s houslistou Bohuslavem Matouškem.

LISTOPAD

IVANA
TOMÁŠKOVÁ
housle

RENATA
ARADAŠEVOVÁ
klavír



BENNEWITZOVO KVARTETO

Bennewitzovo kvarteto bylo založeno v roce 1998 a nese jméno Antonína Bennewitze, který se zasloužil o vytvoření české houslové školy. V mezinárodním měřítku je uznávaným špičkovým komorním souborem, což dokládají nejen vítězství na dvou prestižních soutěžích (Ósaka 2005 a Premio Paolo Borciani 2008), ale i pochvalné hlasy kritiky. V současné době kvarteto koncertuje na českých i zahraničních podiích (Musikverein Wien, Konzerthaus Berlin, The Frick Collection New York, ad.) a je pravidelně zváno na festivaly jako Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Pražské jaro či Dvořákova Praha.

Zvláštní potěšení přináší Bennewitzovu kvartetu působení na domácí hudební scéně. Spolupracuje se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Českou filharmonií a mnoha vynikajícími umělci jako jsou Ludmila Peterková, Martin Kasík, Jiří Bárta, Alexander Melnikov, Jean-Yves Thibaudet, aj. Vydali několik CD u společnosti Coviello Classics. V pořadí druhá nahrávka z roku 2010 obsahuje oba kvartety Bedřicha Smetany. Server Klasik.com ji označil za „ prostě fenomenální“.

Vedle bohatého hudebního projevu se kvarteto prezentuje ojedinělým výběrem repertoáru. V roce 2012 provedlo v jediném večeru kompletní šestici Bartókových kvartetů na festivalu Maggio Musicale Fiorentino. V dramaturgii svých koncertů členové kvarteta dbají také na propagaci české hudby včetně neprávem opomíjených autorů, jako jsou L. Dusík, A. Rejcha, P. Haas či E. Schulhoff.

V roce 2004 byl soubor vyznamenán cenou Českého spolku pro komorní hudbu.

ÚNOR	
JAKUB FIŠER	1. housle
ŠTĚPÁN JEŽEK	2. housle
JIŘÍ PINKAS	viola
ŠTĚPÁN DOLEŽAL	violoncello

ENSEMBLE SERPENS CANTAT

Brněnský soubor staré hudby Ensemble Serpens cantat byl založen roku 2008 poté, co se sopranistka a umělecká vedoucí ansámblu Alice Ondřejková vrátila ze stáže u profesorky Elisabeth Kovacs na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni a zahájila spolupráci s cembalistkou Štěpánkou Skalickou ze třídy profesorky JAMU Barbary Maria Willi. Po několika prvotních koncertech vyvstala myšlenka na založení většího uskupení. V plném obsazení jsou v něm v současnosti zastoupeny dva zpěvní hlasy (soprán a tenor), cembalo (varhany), dvě barokní flétny, viola da gamba, dvoje barokní housle, viola a loutna (barokní kytara).

Soubor sestává z mladých profesionálních hudebníků, hrajících na dobové nástroje, případně jejich repliky. Jsou absolventy JAMU, HAMU, Akademie Staré hudby v Brně, Royal College of Music v Londýně, Královské konzervatoře v Haagu či výše uvedené vídeňské univerzity. Pocházejí z mnoha koutů České republiky a mají různé hudební zájmy, všechny je však spojuje láska ke staré hudbě.

Název tělesa vychází z díla Dietricha Buxtehudeho, jehož *Sicut Moses exaltavit Serpentem in deserto* (text z Janova evangelia 3.14) byla jednou z prvních kantát, kterou umělci na koncertech uvedli. Soubor se specializuje na barokní hudbu italských a německých mistrů i díla autorů touto hudbou ovlivněných. V repertoáru najdeme skladby Antonia Vivaldiho, Georga Friedricha Händela, Georga Philippa Telemanna, Claudia Monteverdiho, Johanna Sebastian Bacha a mnoha dalších.

V Bíteši se nám v kostele sv. Jana Křtitele představí část souboru se speciálním adventním programem.

PROSINEC

ENSEMBLE
SERPENS
CANTAT



BARBORA TRNČÍKOVÁ

Narozena v roce 1995, od dětství se věnovala hře na zobcovou flétnu a klavír na Hudební škole hl. m. Prahy. Na hoboj začala hrát u profesora Pavla Tylšara na Gymnáziu J. Nerudy, které ukončila v r. 2014. Nyní je posluchačkou HAMU ve třídě odb. as. Liběny Séquardtové. V loňském roce absolvovala studijní stáž na prestižní Conservatoire National Supérieur de Musique et Dance ve francouzském Lyonu.

Mezi její soutěžní úspěchy patří zejména 1. cena v mezinárodní soutěži v italském Chieri v r. 2013, 1. cena a titul absolutního vítěze v oboru hra na dřevěné dechové nástroje na mezinárodní soutěži Pro Bohemia 2016 a 1. cena a absolutní vítězství na Soutěžní přehlídce konzervatoří v Teplicích 2012. V roce 2015 byla vybrána jako jediná česká reprezentantka k účasti v mezinárodní soutěži AEOLUS v Düsseldorfu a v r. 2016 postoupila do druhého kola mezinárodní soutěže Be the ONE v rámci evropské orchestrální sítě ONE network. Na mezinárodní letní akademii ISA získala cenu a stipendium Gottfrieda von Einema.

Je členkou Orchestru Mladých Evropské Unie (EUYO), s nímž absolvovala řadu koncertních turné, stipendistkou Akademie komorní hudby a od září 2015 členkou Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia. V létě roku 2017 byla vybrána k účasti v Moritzburg festival academy, kde mimo účinkování v orchestrálních projektech také se svým komorním souborem vyhrála cenu za nejlepší interpretaci v komorní hudbě. Pravidelně navštěvuje výběrové kurzy s nejvýznamnějšími světovými hobojisty.

LEDEN

BARBORA
TRNČÍKOVÁ

hoboj





Jiří Brückler



(Ne)jen operr



Lukáš Klánský



Trio Claret



XXI. SEZÓNA



ní koncert

Jiří Vodička



Pražské kytarové kvarteto



Kalliópé Trio Prague



Janáčkovovo kvarteto



"Předskokanka" Adéla Ráboňová se probíjela do celostátního kola interpretační soutěže ZUŠ